

Geachte wethouder Pex Langenberg en leden van de gemeenteraad,

Deze brief ontvangt u van een groot netwerk van nieuwe, jonge culturele makers in Rotterdam.

Samen met de RRKC en leden van het directeurenoverleg sprak u in de uitgangspuntennotitie al de intentie uit vóór vernieuwing en talentontwikkeling in de sector. Met de keuzes die u heeft gemaakt voor het nu lopende cultuurplan, heeft u laten zien vernieuwing van de sector ook echt belangrijk te vinden. In het cultuurplan is er voor gekozen om een aardig aantal nieuwe clubs structureel te ondersteunen. Daar zijn wij blij om. Maar ondanks die keuzes, is er nog een te groot hiaat in uw cultuurbeleid om de vlag uit te kunnen hangen.

In het onlangs uitgebrachte advies van de RRKC, stelt de raad een nieuw flexibel impulsprogramma voor, ter versterking van de mogelijkheden voor de nieuwe makers. Wij juichen dit idee toe. Want dit advies heeft betrekking op ons. Een extra impuls heeft de stad zeker nodig voor de gewenste vernieuwing in de sector en het verder stimuleren van talent. Want wij zijn het, waarover wordt nagedacht en geschreven: die nieuwe generatie, de *urban scene*, de nieuwe garde.

Met deze brief geven wij bij u aan dat het voorstel van de RRKC zeker uitgevoerd moet worden en wij daar een belangrijke stem in moeten hebben. Want om tot de gewenste vernieuwing in de sector te komen, zijn wij nodig. Wij zijn namelijk in staat om in Rotterdam culturaanbod te brengen dat aansluit bij de nieuwe generatie cultuurpubliek. Wij doen dat niet pas wanneer er een zak met geld komt, maar wij doen het gewoon. Omdat wij dat écht willen, de noodzaak voelen. Sommigen van ons hebben al een draaiende praktijk, anderen staan nog aan het begin. Wij doen dat met weinig of geen (publiek) geld, met weinig ruimte en jammer genoeg met nog te weinig ondersteuning van gevestigde partijen. Wat ons kenmerkt is de noodzaak om cultuur voort te brengen in onze stad. En dat is nou net wat u wilt!

Uw collegeprogramma heet KENDOE. Geen woorden maar daden, dus. Daar houden wij u aan.

WAT HEBBEN WIJ **NIET** NODIG?

- Programmeurs en directies van culturele instellingen die ja zeggen en nee doen;
- Meedoen aan velerlei inspiratie-, brainstorm- en netwerkbijeenkomsten die vervolgens niets tot weinig opleveren voor ons, nieuwe makers;
- Lange, ingewikkelde aanvraag- en besluitvormingsprocessen van gemeentelijke diensten;
- een dure kwartiermaker/intendant die het belang van vernieuwing in de culturele sector vertaalt naar artistiek hoogdravende plannen en dus meer geld voor de bestaande instellingen.

WAT HEBBEN WE **WÉL** NODIG?

- Fysieke en financiële ruimte om mooie voorstellingen, expo's, shows en festivals in de stad neer te zetten. Met nieuwe Rotterdamse kunst, voor de jonge, Rotterdamse – dus per definitie cultureel diverse! – doelgroep;
- Een (gemeentelijke) counterpartner die ons wegwijs maakt in regeltjes, subsidie- en vergunningenland. Iemand die (een deel van de nieuwe makers) kan begeleiden in professionalisering. En ook voldoende positie krijgt om ook voor ons belang op te komen. Die counterpartner moet de brug kunnen slaan tussen de gevestigde orde en ons, de nieuwe

garde. En die nieuwe garde is per definitie pluriform, divers en voldoet vaak niet aan de bestaande criteria voor artistieke kwaliteit. Die persoon kan een programmaleider zijn, zoals de RRKC die beschrijft. Een voorwaarde is in ieder geval dat die persoon de *scene* van binnen en buiten kent en die kan vertegenwoordigen bij de gevestigde partijen. Die persoon moet de verbinder zijn tussen de makers en partijen als cultuurscouts, KC-R, SKVR, ondernemers in de stad, Rotterdam Festivals, directeurenoverleg etc. Deze persoon is onderdeel van de afdeling Cultuur van de gemeente Rotterdam;

- Continuïteit! De stad verandert snel, nieuwe makers komen - en sommigen gaan, als we niet uitkijken. Dat vraagt om iemand die telkens kan bijschakelen, kan inspelen op de dan actuele situatie. Het is daarom onze voorwaarde dat een programmaleider voor tenminste 5 jaar wordt aangesteld.

Wij kijken reikhalzend uit naar uw reactie. Als u contact met ons opneemt, dan kunt u zich het beste wenden tot Kenneth Asporaat (info@kenttheater.nl).

Met vriendelijke groet,

Kenneth Asporaat – Ken Theater / Het Huis van Asporaat
Carlijn Sonneveldt – Luxor Theater / Stichting XclusivCompany
Renée Trijselaar – Well Played
Y.M.P. - spoken word artiest / producent / entrepreneur
Imanuelle Grives – actrice
Derek Otte – spoken word / Stadsdichter
Rajae El Mouhandiz – zangeres / theatermaker/ lid kerncommissie Raad voor Cultuur
Tomas de Pauw –Sprakuhloos / 010 Says it all
Immanuel Spoor - de nieuwe lichting en On track Agency
Tjeerd Hendriks – Groos/Het Industriegebouw
Ashley Nijland - RAAF
Melanin Kris - spoken word / film maker
Kevin de Randamie/Blaxtar – Braenworks
Sophie Bargmann - Gem Creative Agency
Evita de Roode – coördinator Young Stage SKVR
Jandino Asporaat – Jandino Asporaat Producties / Het Huis van Asporaat
Leal van Herwaarden – Hiphophuis
Farbod Mogaddam - Frappant Comedy
Mahasin Tanyai – DREAMER INC.
Melissa Fortes - Art E Mais
Sanne Donders - fotograaf
Daniel de Keizer – Eighty5Music Consultancy
Dave Vanderheyden – Hiphopinjesmoel
Stacii Samidin – fotograaf
Kris de Leeuw – BAR
Annemieke van der Linden - Theatergroep Mangrove
Aron Elstak – Theatergroep Mangrove
Anouk Wiegand – communicatie 010 Says it all - Popunie
Jason Leander - Stichting XclusivCompany
Tyrone van der Meer / 45Live
Sandro Lima – Art E Mais
Nanda Akkerman – zangeres/zangcoach
Geert Vermeegen - theatermaker / theaterdocent
Rasheida Adrianus – programmamaker/regisseur Girls 'n Cocktails / VPRO
Jermaine Groenloo – Adapter Concepts/Firma Zintuig
Garryl Tjon Poen Gie - Sprakuhloos / 010 Says it all
Christina Schutte
Danny v.d. Broeke – Adapter Concepts/Firma Zintuig
Jefferson da Veiga – Muzikant/theatermaker
Bjorn Romy – Stand-up poetry

Marjet Roerink – theatermaker/talentontwikkelaar op Zuid
Naomi Veldwijk
Rajiv Bhagwanbali
Boyd Grund- Art E Mais
Dane Badal
Marvin Gomes
Jermaine Berkhout
Rochella Becker
Job den Dulk
Erwin Boschmans
Rachid Pardo – Anders Vision
Winay Sewradj – Fall 4 House
Bryan Sewradj – I&B Events
Remses Rafaela Curve Productions
Giorgio Costa – Danser
Fleur Ter – My Tribe
Stanley Clementina – Strenght by Unity
Shirma Rouse – Zangeres
Jasper Munro – Youknow Events
Mariëlle van de Griendt - theatermaker
Junelisa Asporaat – Stichting Asporaat / Models by Junelisa
Randy Telg – Groove Kings Entertainment
Annika Lau – Kizomba Lounge / Luv2 Dance
Samantha Rodrigues – You Talent
Benjamin Asporaat - TFM Brassband
Cor van Drieberghe – Cor de Coach
Lynaiska Dossett – Party Fun NL
Archell Thompson – Storyteller
Eloah Udenhout – Via Eloah
Daisy da Veiga – World Ambassador
Sam Uittenbogaart – Social Art & Music
Neda Boin – Zangeres
Carla Nascimento – Car-E
Marciano Daans – freelancer
Richard Konu
Isis Vaandrager – Isis Inc.
Stryder – Spoken Word Artist
Jennie Cruz Calvo – Cruz Control
Frensis Bulo
Christopher Blok – Spoken Word Artist
Sherandell Maynard – Rasstar Motivated
Stefanie Vermeiren – Islemunda Podium van IJsselmonde
Shariff Noël Abdoelhak – acteur
Tjon Rockon - theatermaker
en
Dirk Monsma - oud-directeur SKVR